



Orjo (Orchestre de Joystick) 2009 - 2012

The task of LIMSI-CNRS in this project is to include in the [Méta-Mallette](#) software several synthesizers based on research and development of the team about models of expressive voice, as gestural control of singing voice, real-time prosodic modification of pre-recorded sentences, or gestural control of the articulation.

Check the official [Orjo project website](#) and the [Chorus Digitalis musical ensemble](#).

Communications related to Orjo project

Journal

- C. d'Alessandro, Albert Rilliard, and Sylvain Le Beux « Chironomic stylization of intonation » J. Acoust. Soc. Am., 129(3), march 2011, 1594-1604.

Invited conferences

- C. d'Alessandro « Computerized Chironomy : Five Years of Gesture-Controlled Voice and Speech Synthesis at LIMSI », 1st International Workshop on Performative Speech and Singing Synthesis (p3s), Vancouver, 14-15 mars 2011.
- C. d'Alessandro « La parole comme mouvement: glossolalies chironomiques », conférence invitée, XXVIIIèmes Journées d'Étude sur la Parole JEP 2010 - 25-28 mai 2010, Mons, Belgique.
- L. Feugère et B. Doval, Contrôle par le geste d'une voix chantée de synthèse. Comment faire vivre une voix de synthèse ? De la fabrication d'un instrument de synthèse de voix chantée à sa pratique en concert, à travers un dialogue (dé)concertant entre un facteur de voix et d'un joueur de tablette. Illustration par l'interprétation d'un raga indien, en duo tablas-tablette. Journée Science et Musique 2012, Diapason, campus Universitaire de Beaulieu, Rennes, 13 octobre 2012.

International conferences with proceedings

- L. Feugère, S. Le Beux, C. d'Alessandro, Chorus digitalis : polyphonic gestural singing, 1st

International Workshop on Performative Speech and Singing Synthesis (P3S 2011), Vancouver (Canada), 14/03 au 15/03, 2011, 4p

- S. Le Beux, L. Feugère, C. d'Alessandro, Chorus digitalis : experiment in chironomic choir singing, 12th Annual Conference of the International Speech Communication Association (INTERSPEECH 2011), Firenze, Italy, 27/08 au 31/08, 2011, 2005-2008. Paru dans Proceedings of the conference ISSN: 1990–9772

Conferences with proceedings in french

- L. Feugère, C. d'Alessandro, Digitartic : synthèse gestuelle de syllabes chantées, Journées d'Informatique Musicale (JIM 2012), Mons, Belgique, 09/05 au 11/05, 2012, 219-225
- S. De Laubier, G. Bertrand, H. Genevois, V. Goudard, B. Doval, L. Feugère, S. Le Beux, C. d'Alessandro, Orjo et la Méta-Mallette 4.0, Journées d'Informatique Musicale (JIM 2012), Mons, Belgique, 09/05 au 11/05, 2012, 227-232

Conferences without proceeding

- L. Feugère, Contrôle gestuel d'occlusives pour les instruments de synthèse vocale. Journées Jeunes Chercheurs en Acoustique Audition et Signal Audio (JJCAAS), 17-19 novembre 2010, Paris.
- L. Feugère, Modèles de contrôle instrumental de la synthèse vocale . Journées Jeunes Chercheurs en Acoustique Audition et Signal Audio (JJCAAS), 7, 8 et 9 décembre 2011, Orange Labs, Rennes.

Art Science events and vulgarizations

- L. Feugère et B. Doval, Contrôle par le geste d'une voix chantée de synthèse. Comment faire vivre une voix de synthèse ? De la fabrication d'un instrument de synthèse de voix chantée à sa pratique en concert, à travers un dialogue (dé)concertant entre un facteur de voix et d'un joueur de tablette. Illustration par l'interprétation d'un raga indien, en duo tablas-tablette. Journée Science et Musique 2012, Diapason, campus Universitaire de Beaulieu, Rennes, 13 octobre 2012.
- L. Feugère, C. d'Alessandro, B. Doval, Concert Chorus Digitalis. Journées Arts Sciences, Printemps de la Culture 2012, 24thmai 2012
- L. Feugère, S. Le Beux, C. d'Alessandro, B. Doval, Concert Chorus Digitalis, 1st International Workshop on Performative Speech and Singing Synthesis (P3S 2011), Vancouver (Canada), 14/03 au 15/03, 2011.
- L. Feugère, G. Mahenc. Comment Chanter avec ses mains ? Fête de la science d'Orsay, Gymnase du Moulon, Orsay, 12 au 14 octobre 2012.
- C. d'Alessandro, "glossolalies chironomiques: contrôle gestuel de la synthèse vocale." conférence dans le cadre des journées du patrimoine, université Lille 3, 25 septembre 2012. <http://www.univ-lille3.fr/journeesdupatrimoine/conferences/>
- L. Feugère, présentation des instruments vocaux du LIMSI, Journée de lancement de la Méta-Mallette version 4.0, 19 Mai / 14h - 18h / Paris / Cité des sciences et de l'industrie / Carrefour numérique.
- L. Feugère, Encadrement de lycéennes du programme Sciences Académie de l'association Paris-Montagne, 18-19-20 avril 2012, LIMSI-CNRS, Orsay.

Links

- The official Orjo project website : <http://www.pucemuse.com/orjo>
- Chorus Digitalis ensemble :
- Main website : http://groupeaa.limsi.fr/en:projets:orjo:chorus_digitalis
- On VIDA : http://vida.limsi.fr/doku.php?id=wiki:projet_chorus_digitalis
- On Myspace : <http://www.myspace.com/chorusdigitalis>
- WebTV of the Université Paris Sud :
 - Raga Myan Ki Mihar :
<http://webtv.u-psud.fr/video/RG9NDGSUO2Y6/Art-Science-Days-University-Paris-Sud-May-2012-Chorus-Digitalis-Raga>
 - Valse, de Bruno Lecossois :
<http://webtv.u-psud.fr/video/R6K71WRWDH8M/Art-Science-Days-University-Paris-Sud-May-2012-Chorus-Digitalis-waltz>

Involved researchers

[Lionel Feugère](#), [Christophe d'Alessandro](#), [Sylvain Le Beux](#), [Albert Rilliard](#), [Guillaume Mahenc](#)

From:

<https://groupeaa.limsi.fr/> - **Groupe Audio Acoustique**

Permanent link:

<https://groupeaa.limsi.fr/en:projets:orjo:start>

Last update: **2013/03/19 12:12**

